

El pessebre de Bellvei guanya el concurs de pessebres del municipi de Torrefeta i Florejacs

TORREFETA I FLORE-JACS. - El dissabte 22, convocats per l'Associació de Veïns del Llor, una quinzena d'infants del municipi es van aplegar a la seu d'aquesta entitat per cantar nadeses, fer cagar el tíó del poble i per berenar pa torrat i xocolata.

L'endemà al matí, el jurat del concurs de pessebres va passar pels sis pobles participants, que eren Torrefeta, Sedó, el Llor, Bellvei, Selvanera i Florejacs. L'edició d'enguany ha donat com a guanyador el pessebre de Bellvei, que es presentava per primera vegada al certamen elaborat amb fruits secs pel veïnatge d'aquest poble.

Per la tarda, al Centre Social de Sedó i Ribera es va fer el tradicional concurs de pessebres de Sedó, explicació de llegendes de la Segarra, a càrrec



Alguns nens del municipi, davant un dels pessebres participants

Cervera ajusta a la història l'escut i la bandera de la ciutat

CERVERA.- Arran de la petició de l'agrupació Sany Major, la Paeria ha decidit iniciar el procés per oficialitzar un nou escut i una nova bandera municipals, amb les modificacions proposades per estudis heràldics i històrics que fins ara no s'havien tingut en compte.

De fet, l'historiador Josep Maria Llobet i Portella va publicar ja l'any 1997, en el número 11 de la col·lecció Miscel·lània Cervera que publica el Centre Municipal de Cultura, un article que, sota el nom d'"Els esmalts del senyal heràldic de Cervera", detallava les incorreccions d'aquests dos símbols. El mateix historiador local va explicar recentment aquestes incorreccions al conjunt de regidors de la Paeria, que van acceptar les explicacions sense presentar-hi cap al·legació, motiu pel qual s'ha decidit emprendre aquest procés, amb el beneplàcit de tot l'ajuntament.

Aquest, però, serà un "procés d'adaptació raonable", segons l'alcalde, Ramon Royes, que haurà de seguir el corresponent procés d'oficialització, el qual ha començat per la seva aprovació en el darrer ple d'aquest 2012. Fins que no es compleixi tot aquest procés, la Paeria no traduirà físicament els dissenys gràfics corresponents, que sí ja s'han realitzat. "Aquest serà un canvi racional, que necessitarà un temps de traspàs, perquè tampoc llengarem el material que tenim amb els escuts que feiem servir fins ara", ha dit l'alcalde, atorgant que fins i tot en el material

gràfic en blanc i negre, el canvi serà pràcticament imperceptible.

Base històrica

En el citat article de Llobet i Portella, aquest explica que en sessió celebrada el dia 22 d'abril de 1988, el Ple de l'Ajuntament de Cervera, vistos els informes emesos per la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica i Sigil·lografia, va aprovar el nou escut de la ciutat, el qual tindria les característiques següents: quarterat en sautor, al primer i quart quarters d'argent (blanc), un cervol de gules (vermell), i al segon i tercer quarters d'or (groc), quatre pals de gules (vermell); per timbre, una corona de comte.

D'un informe de la societat esmentada, datat el dia 2 de febrer de 1988 i signat pel seu president, Armand de Fluvià, es desprèn que, per a la composició del primer i quart quarters, s'havia tingut en compte l'escut d'armes "dels Cervera". Una consulta al Diccionari Heràldic d'Armand de Fluvià ens aclareix que "els Cervera" eren barons i que, efectivament, tenien com a escut un cervol de gules sobre camper d'argent. Amb tot, sembla raonable pensar que el que realment interessava, a l'hora d'establir l'escut de la població de Cervera, no eren pas les armes dels Cervera, sinó el senyal de la vila.

El mateix Armand de Fluvià havia publicat, el 13 de setembre de 1987, un article al diari Avui, sota el títol d'"Un disbarat

heràldic: l'escut de Cervera", en el qual criticava el fet que la Paeria decidís canviar l'escut de la ciutat sense consultar els historiadors locals, que haguessin pogut aportar informació adient sobre quin havia estat el senyal de la població al llarg dels segles.

Potser aquesta manca d'informació va fer que es cregués que el senyal de la vila i l'escut d'armes dels Cervera tenien els mateixos esmalts, cosa que és totalment errònia, segons Llobet i Portella, que, per posar llum a la qüestió, va localitzar fins a 45 textos històrics sobre la qüestió, que van des de l'any 1337 al 1921. Aquests textos mostren el senyal heràldic de Cervera cosit sobre roba, esculpint sobre pedra, gravat sobre metall o pintat sobre justa, i gairebé tots pertanyen a documents que es guarden al Fons Municipal o al Fons Dalmaeses de l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera

En tots aquests textos, sense excepció, el cervol es mostra groc o daurat, i la majoria d'ells el situen sobre fons vermell o sobre l'escut de Catalunya, del que l'historiador en conclou que "el senyal heràldic de Cervera, si el separem de l'escut de Catalunya, ha estat, tradicionalment, un cervol daurat sobre camper vermell".

Per tant, l'escut nou de la ciutat modificarà bàsicament els dos quarts on hi ha el cervol, on si actualment l'animal és vermell i el fons platejat, en el nou escut aquest serà vermell i daurat l'animal al damunt.

Nens i nenes de Qatar i Sanauja per la defensa de la biodiversitat

Qatar Foundation acaba de crear un nou institut d'investigació d'energia i medi ambient "Qatar Environment and Energy Research Institute (QEERI)" per a potenciar l'ús d'energies alternatives sostenibles i millorar la conservació del medi ambient en el desert. Les espècies animals del desert no es coneixen molt bé i

no existeixen encara mapes de distribució de les espècies en aquest país. Trobar aïms en llargues superfícies de terreny sorrenc desèrtic sense cobertura de vegetació i a elevades temperatures de més de 50°C és una labor molt dura i intensa. Per això s'ha iniciat una campanya de conscienciació social per motivar la

participació de voluntaris de diferents edats incloent adults i nens per a col·laborar amb els estudis de recerca de fauna i de conservació de les espècies i el seu hàbitat.

Els nens de l'escola de Sanauja de la Segarra, a Lleida, i nens de diverses parts del món que estudien en escoles de Qatar també s'han unit a

CSIC-CTFC: Estació Biològica i de Cultura Científica de Sanauja



Aurora Martínez de Castilla

la iniciativa dels grans per a defensar la conservació de la biodiversitat de Qatar.

En el Centre Tecnològic Forestal de Catalunya (CTFC) s'han realitzat els dissenys per a imprimir en diversos materials de promoció que serveixen per promoure la conservació de les espècies silvestres del desert i per donar-les a conèixer. In-

vestigadors del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i de la Societat de Ciències d'Aranzadi col·laboren amb la identificació de les espècies. S'han realitzat samarretes, gorres, tasses i calendaris per a la seva àmplia distribució en els països del Golf i en l'àmbit internacional.



Tant els nens i nenes de Sanauja com els de Qatar lliueixen ja les mateixes samarretes del projecte

