

GUISSONA



JAUME MORA

El rellotge és al fons del Museu de Guissona.

El rellotge de sol més antic de Catalunya

És al Museu de Guissona i va ser trobat pel metge Eduard Camps

El rellotge de més antic de Catalunya és a Guissona. Segons el volum de l'inventari del patrimoni històric de Torrefeta i Florejacs de la Fundació Jordi Cases i Llebot, es-taria datat entre el segle I i III dC. La peça va ser localitzada pel metge i historiador local de Guissona Eduard Camps al jaciment la Male-sa (Florejacs) i en l'actualitat està guardat al fons del museu local que porta el nom de l'historiador.

Segons l'inventari de patrimoni de la Fundació Cases i Llebot, va ser construït a partir d'un bloc de pedra de marbre blanc de 29 cm. d'alt,

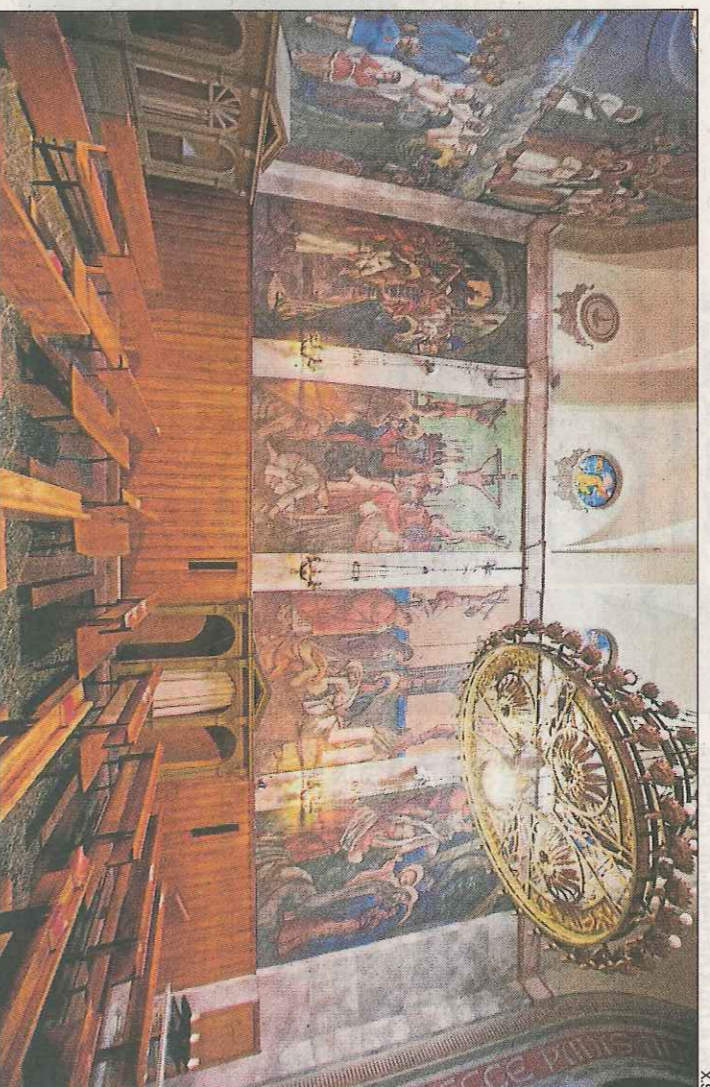
32 d'ample i 4,5 cm de gruix; presenta una part semiesfèrica amb presència d'onze incisions longitudinals que convergeixen en un únic punt on es trobaria un element de metall a manera d'agulla (actualment desaparegut i que es pot documentar pel forat on aniria encaixat). La part inferior presenta una restauració feta a base de guix poc afortunada i que impossibilitaria el seu funcionament en la pràctica.

Rellotges similars es troben a Mèrida, Rubí i Guimerà (Urgell). L'antiguitat dels rellotges de sol es remunta al segle XIV aC.

TÀRREGA

Recuperen la capella dels Dolors

Presidida pels frescos del pintor targarí Jaume Minguell, i edificada inicialment separada del cos de la barroca parròquia de Santa Maria de l'Alba



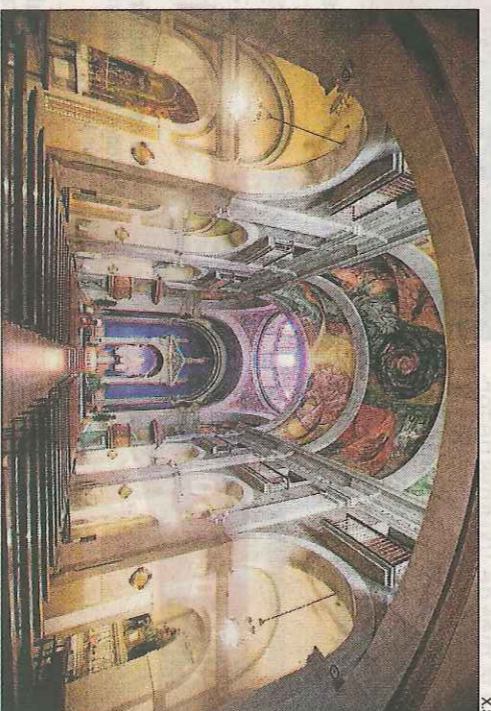
Els frescos de Jaume Minguell presideixen la capella dels Dolors.

X. SANTEMASSES

La parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrrrega ha recuperat íntegrament el conjunt de la capella dels Dolors. D'aquesta manera es potencia aquesta part de l'església com a atractiu turístic, després que el 2011 conllogués també l'obra pictòrica al fresc de gairebé 800 metres quadrats de la parròquia, que inclouen les voltes i els laterals de l'altar major a càrrec de Josep Minguell. En el cas de la capella dels Dolors, les pintures que s'han restaurat són de Jaume Minguell (1965), pare de Josep Minguell, i a més s'ha renovat el terra, l'enllumenat, el mobiliari i els accessos a l'altar. Del conjunt pictòric cal destacar les 8 estampes de la vida de Jesús a les parets laterals, 4 dedicades al naixement i 4 més dedicades a la mort de Jesucrist, i les de la paret d'entrada al temple dedicades a la Santa Missa. Segons l'escriptor Josep Castellà Gené, la fundació de la capella dels Dolors va ser concedida a aquesta congregació per decret del bisbe el 1692. Posteriorment, el consell de la ciutat va proporcionar una parcel·la de l'antic "fossal" de la parrò-

ATRACTIU
L'obra suma un nou atractiu turístic a Santa Maria de l'Alba

HISTÒRIA
El bisbe en va autoritzar la construcció l'any 1692



X.S.

Fa dos anys, Josep Minguell va pintar la parròquia.

quia. Inicialment, la capella no hi tenia accés directe des de l'església. La seva única porta d'entrada era al carrer Sant Joan. La raó era, segons la parròquia, que "els veïns no hi tenien cap respecte, sinó al contrari, la profanaven entrant cavalle-

ries, la utilitzaven per fer la migdiada i altres actes indignes". Va ser el 1757 quan es va autoritzar fer un nou portal que comunicués els cosos de la parròquia amb la capella. En l'actualitat, l'accés directe des del carrer Sant Joan està tapiat.

TÀRREGA

CyBee s'estrena a la capital de l'Urgell

El Cicle Nostrats porta a l'Ateneu Clara Vinyals i Jordi Gasion

CyBee actuen dissabte a la sala La Nota de Tàrrrega en el que serà la seva estrena en aquesta ciutat i primera actuació en elèctric a Lleida. La banda de Sant Feliu de Llobregat hi presentarà la maqueta "Tot Aquest Temps". El concert començarà a la mitjanit. Una actuació amb sorpreses on no hi faltaran versions dels seus artistes més influents. Una oportunitat única per descobrir un dels grups emergents de la nova escena catalana. Un concert on compartiran cartell amb el grup d'Ivars d'Urgell Skabra's.

Després d'una època tocant versions, CyBee ha tret la maqueta, pròpia "Tot Aquest Temps".

D'altra banda, dins el Cicle de Concerts Nostrats, di-vendres a les 10 de la nit al Local Social de l'Ateneu presenta Clara Vinyals, que compartirà amb el públic les seves melodies suaus i sensibles. D'altra, Jordi Gasion, deixa enrere el pseudònim El Fill del Mestre i exhibeix el seu quart disc com a cantautor, amb un seu estil entre la Nova Cançó i el folk nord-americà. El preu és de 3 euros.