

L'AVEU

DE TORREFETA I FLOREJACS

4^{tr} trimestre de 2021 - Núm. 148 - Any XXXVI



→ EDITORIAL

Sabíeu que ja fa gairebé 37 anys que trimestre rere trimestre surt publicada *La Veu de Torrefeta i Florejacs*? Sabíeu que aquest any 2022 editarem el butlletí número 150? Darrera aquestes xifres hi ha molta gent que de forma voluntària hi escriu, algunes d'elles des del primer número! Impressions, pensaments, bocins d'història, aprenentatges diversos, entreteniments i molts altres continguts que pretenen ser un resum de la vida del municipi que quedarà per les generacions futures. Cal agrair l'esforç individual i col·lectiu que hi ha darrera cada edició, des de l'equip de redacció i col·laboradors/res, com de l'Ajuntament que hi aporta tant articles com fons, així com el patrocini de les entitats que s'hi promocionen: moltes gràcies per formar part d'aquest gran equip! Confiam que hàgiu passat unes bones festes i us desitgem un venturós 2022!

→ PLE A PLE

PLE EXTRAORDINARI DEL DIA 13 D'OCTUBRE DE 2021

- Incorporació d'alguns nuclis del municipi de Torrefeta i Florejacs a la nova àrea bàsica de salut de Guissona

Vist l'escrit del Servei Català de la Salut, en el qual ens informen que s'inicia el procés de la creació de la nova Àrea Bàsica de Salut de Guissona.

Atès que en el mateix es proposa que el nostre municipi formi part d'aquesta nova ABS a l'estar dins de l'àrea d'influència territorial del CAP de Guissona.

Per lo exposat l'Alcaldia, havent-ho consultat amb els representants d'Alcaldia als diferents nuclis del municipi i després d'àmplia deliberació a l'efecte, proposa al Ple l'adopció dels següents acords:

Primer.- Sol·licitar a l'Institut Català de la Salut l'interès de que els següents nuclis de població i disseminats del municipi formin part de la nova Àrea de Salut de Guissona: Torrefeta, Bellveí, Sedó, Florejacs, les Sitges, Palou, Selvanera, Granollers de Segarra, la Morana, Sant Martí i Gra.

Segon.- Així mateix informar a l'Institut Català de la Salut l'interès de que els següents nuclis de població i disseminats del municipi continuïn formin part de l'Àrea de Salut de Cervera: el Llor, el Far, Castellmeià i Riber.

PLE ORDINARI DEL DIA 5 DE NOVEMBRE DE 2021

- Sol·licitud subvenció al programa DUS 5000, per a projectes singulars locals d'energia neta en municipis de repte demogràfic, en el marc del Programa de Regeneració i Repte demogràfic del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència

- Contractació de l'obra "reconstrucció de mur de contenció a Sant Martí"

- Adhesió al contracte 2019.03-D1 de l'acord marc de subministrament d'energia elèctrica amb destinació a les entitats locals de Catalunya (Exp. 2019.3)

- Aprovació modificació de l'ordenança fiscal reguladora de l'impost sobre béns immobles naturalesa urbana per a l'exercici de 2022 i següents

Bonificació per habitatges amb instal·lació d'energia solar

Els subjectes passius que en els seus béns immobles hagin instal·lat sistemes per a l'aprofitament tèrmic i elèctric de l'energia provenint del sol sense estar-ne obligats en el marc normatiu actual o en les ordenances municipals, tindran dret a una bonificació sobre la quota íntegra corresponent al bé immoble del 50% per cent.

Per gaudir d'aquesta bonificació caldrà reunir els següents requisits:

- Els béns immobles han d'estar destinats a habitatge

- Les instal·lacions per a la producció de calor han d'incloure col·lectors que disposin de la corresponent homologació per l'Administració competent.

Amb la sol·licitud caldrà ajuntar la següent documentació:

- Acreditació de l'homologació per l'Administració competent dels col·lectors de la instal·lació de producció de calor.
- Certificat de l'Ajuntament que autoritza la instal·lació.
- La bonificació s'atorgarà per un període de 4 anys després de la seva sol·licitud.

→ GENT NOSTRA

NAIXEMENTS

- Jan Suarez Cinca, 31 de desembre de 2021. Fill de Judit i de Marcelino de Palou.



MATRIMONIS

- Ramon Martí Montraveta i Anna Clavé Solé, el dia 12 d'octubre de 2021. Celebrat a Torrefeta.

- Rahmi Tokmak i Mireia Aliart Nenesich, el dia 28 de desembre de 2021. Celebrat a Torrefeta.

DEFUNCIONS

- Jesus Muñoz Romero, la Morana, 7 de novembre de 2021, a l'edat de 82 anys.

- Josep Riera Aldabo, el Llor, 11 de novembre de 2021, a l'edat de 97 anys.

- M. Àngels Solé Codina, el Llor, 11 de desembre de 2021, a l'edat de 69 anys.

- Antonio Jové Secanell, Sedó, 18 de desembre de 2021, a l'edat de 81 anys.

→ INFORMACIÓ



**HORARI
DEIXALLERIA
MÒBIL 2022**

MUNICIPI DE TORREFETA I FLOREJACS



Què hi podem portar? Residus especials i/o perillosos (piles, oli de cuina, radiografies, bombetes, pintures, petits electrodomèstics,...)

HORARI
Matí: de 10 a 14 h
Tarda: de 16 a 18 h

**Per a més
informació**
973 531 300

EL LLOR	2 DE FEBRER TARDA	1 DE JUNY TARDA	3 D'AGOST TARDA	28 DE SETEMBRE MATÍ				
FLOREJACS	18 DE GENER MATÍ	15 DE MARÇ TARDA	17 DE MAIG MATÍ	13 DE SETEMBRE TARDA	28 DE NOVEMBRE MATÍ			
LA MORANA	8 DE FEBRER TARDA	7 DE JUNY TARDA	20 DE SETEMBRE IARDA	10 D'OCTUBRE MATÍ				
PALOU	18 DE GENER TARDA	15 DE MARÇ MATÍ	17 DE MAIG TARDA	13 DE SETEMBRE MATÍ	28 DE NOVEMBRE TARDA			
SEDÓ	31 DE GENER TARDA	28 DE MARÇ TARDA	10 DE MAIG MATÍ	22 DE JUNY TARDA	1 D'AGOST MATÍ	3 D'OCTUBRE MATÍ	22 DE NOVEMBRE TARDA	7 DE DESEMBRE MATÍ
SELVANERA	9 DE MARÇ MATÍ	6 DE JULIOL TARDA	19 D'OCTUBRE MATÍ	9 DE NOVEMBRE MATÍ				
TORREFETA	28 DE FEBRER TARDA	4 D'ABRIL MATÍ	25 DE JULIOL MATÍ	5 D'OCTUBRE TARDA	30 DE NOVEMBRE TARDA			



➔ NOTICIARI BREU

Caminada popular des de Sedó

El Centre Social de Sedó i Ribera, el passat diumenge 10 d'octubre, va organitzar la 3a caminada popular "coneguem el territori" visitant tres pobles de la riba del riu Sió, la Prenyanosa, Castellnou d'Oluges i Malgrat. Una quarantena de participants van sortir puntualment a les 9 h des de la placeta de Sedó cap a la Prenyanosa primer i després cap a Castellnou d'Oluges. Allà van aprofitar per descansar i esmorzar al carrer a la Plaça i sota l'ombra d'un centenari "lledoner". Tot seguit van emprendre la ruta direcció al poble de Malgrat, que des d'un mirador al costat del castell van poder observar una magnífica panoràmica de la vall del Sió. Per acabar van visitar també la "peixera" de la Prenyanosa. Tot plegat van fer un recorregut de 9'5 km aproximadament i van gaudir d'un dia assolellat esplèndid.



Xerrada a Torrefeta, "el llenguatge no verbal"

El passat divendres 15 d'octubre, aprofitant que era el "Dia de la dona Rural" es va celebrar a Torrefeta una nova xerrada a càrrec de la psicòloga Susanna Balagué. La xerrada titulada "El llenguatge no verbal" va tenir lloc a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Torrefeta i Florejacs, i va comptar amb una quinzena de participants.

A l'inici de la xerrada, els membres del consistori presents a l'acte, Josep M^a Castella, Teresa Besora i Laia Argelich, van llegir un manifest per homenatjar la data assenyalada. La lectura va consistir en un text extret de l'Associació Dones Món Rural.

La primera part de la xerrada va anar adreçada

a poder identificar les set emocions bàsiques primàries, com són l'alegria, la tristesa, la ràbia, la sorpresa, el fàstic, la por i el menyspreu. Tot seguit es va parlar de la comunicació corporal, i de com les postures i els gestos poden donar informació afegida a la que dona el llenguatge



parlat.

Al final de la sessió es va fer un petit col·loqui i es va buscar el tema de la propera xerrada, una tradició ja força arrelada a les xerrades amb la Susanna Balagué al nostre municipi.

Concert jove, a la Morana

L'oficina Jove de la Segarra, conjuntament amb la regidora de joventut de l'Ajuntament de Torrefeta i Florejacs, van organitzar un concert que es va celebrar el passat dissabte 16 d'octubre a la tarda a la plaça de la Morana.

La idea del concert sorgí després de preguntar al jovent del municipi què els agradaria que es fes per al jovent, i un cop escollida la idea del concert, es va fer una enquesta per veure quin



tipus de música és el que més agrada al públic jove de Torrefeta i Florejacs.

El concert va començar amb Marina Freixas, amb un estil pop. La Marina és una jove cantautora que escriu i compon les seves pròpies cançons



en català, castellà i anglès. Canta i toca el piano. La segona part del concert la van protagonitzar els joves "El Pa de cada dia", un duet amb un hip-hop conscient, crític, reivindicatiu i de celebració



de la vida, amb temes propis.

Al concert hi van estar presents una seixantena de persones, que van gaudir d'una vesprada musical ben animada.

La Segarra va acollir des de mitjans d'octubre la tercera edició del projecte "SegaMots, l'art de contar contes".

El festival SegaNots va esdevenir del 16 al 28 d'octubre. Tots els actes van ser gratuïts i amb reserva prèvia.

El SegaNots, és un projecte de narració oral que arriba a auditoris, places, residències, escoles, museus, biblioteques... mitjançant les seves tres potes: festival, contes a escoles i residències, i proposta didàctica.

El festival "SegaNots" presenta tot un seguit d'espectacles, conferències, i taules rodones al voltant de la narració oral. Una cita farcida d'històries antigues i noves a càrrec de les narradores: Paula Carballeira, Maniños; Mon Mas, Parets; Lúdia Clua, Centelles; Almudena Francés, Ontinyent; Ada Cusidó, Barcelona. Veus diferents, diferents maneres de contar.

El festival és itinerant, i enguany ha passat per escenaris interiors i exteriors de Palou, Tarroja de Segarra, Estaràs, Montornès de Segarra, Mas de Bondia, Guissona i Cervera. A tot arreu es contemplaran les mesures de seguretat pertinents i l'ús obligatori de la mascareta en els espais tancats.

Quant a escoles i residències, rebran visita de narradores i narradors al llarg de la setmana del festival. I la proposta didàctica es farà al llarg del curs en conjunt amb els museus de Guissona i de



INSTAL·LACIONS
JORDI ANGUERA



659 49 20 98 - jordi@jordianguera.net
c/ Assumpta, 1 - 25211 Ratera (Lleida)

Cervera.

La presentació del projecte Segamots es va fer el 8 d'octubre a la seu del Consell Comarcal amb totes les institucions i entitats col·laboradores.

Tal com explica la seva directora, Patricia McGill, el festival arribava amb moltes ganes de trobades al tros, al safareig, i a la vora del foc: allà on hi hagi històries per compartir i per escampar.



Es van presentar les diferents activitats. En aquesta edició es va incrementar el nombre de narradores convidades, d'entitats que hi participaven, i de municipis que se sumaven al projecte.

Dins el festival, els actes eren gratuïts i amb aforament limitat.

El Segamots, a Palou

El festival de Narració oral Segamots va aterrar el dissabte 23 d'octubre al nostre municipi, enguany al nucli de Palou. El nostre municipi ha estat adherit al projecte des del seu inici, l'any 2019.

L'espectacle que es va portar a terme a Palou, titulat "Toc de veus" va comptar amb la presència de tres narradores: Almudena Francés, Mon Mas i Paula Caballeira, i es va realitzar a la Plaça Major al migdia. Hi van assistir una cinquantena de persones.

El públic, molt entregat, va poder gaudir de sis històries, dos de cada narradora, que van fer passar una bona estona a grans i petits.

L'acte va ser presentat per Patricia McGill, directora i coordinadora del projecte, i veïna de Florejacs.



Presència de Torrefeta i Florejacs al II concurs de microrelats #lesso, ciutat d'històries

El passat mes de novembre, el Museu de Guissona va donar a conèixer els i les premiades del concurs que, sota pseudònim, es van presentar al concurs de microrelats #lesso, ciutat d'històries.

Entre les persones guanyadores n'hi ha dues del nostre municipi. El primer premi va ser per Jaume Moya, de Florejacs, amb el microrelat titulat "Nomen non facit rem". El segon premi va recaure en Mireia Canyadell amb el relat "Saecula Saeculorum", i el tercer va ser per Marta Pich, de



Mas Mascó (Selvanera)
josepmbesora@mascoco.cat
Tel: 607 22 59 55 (Josep M)
Tel: 646 92 68 89 (Èlia)



Sedó, amb el microrelat “Llàntia de plom”.



Nomen non facit rem: Es tracta d'un text amè i ben escrit on es demostra un coneixement sobre la societat ibero romana. La comparativa que s'estableix entre els usos culturals antics i actuals entorn al fenomen de l'auto-aculturació així com la facilitat de jutjar les realitats d'altri

genera una comicitat. Amb sorna i simpatia no només explica una història sinó que també aporta coneixements.

Saecula Saeculorum: Relat evocador i poètic que juga amb una peça molt emotiva per generar una emoció. Construeix una història bonica on s'enllacen diversos elements, tant del Museu com del Parc Arqueològic.

Llàntia de plom: un element inanimat com a subjecte de la narració crea un joc entre la vellesa de les persones i un objecte que forma part de la col·lecció d'un museu.

Enhorabona!! Informació extreta de les xarxes socials del Museu de Guissona.

Premis Culturàlia

El dissabte 27 de novembre es va celebrar a Tàrrrega la gala de la 23a edició dels Premis Culturàlia en reconeixement a la tasca de persones i entitats en els àmbits social i cultural.

El premi a l'artista va recaure en el pintor Magí Puig de Palou. Enhorabona!



Presentació del treball sobre les guerres carlines a la Segarra

Jaume Moya, veí de Florejacs, ha conclòs el seu treball sobre les guerres carlines a la Segarra Històrica. El llibre serà publicat abans de Sant Jordi per l'Associació de Patrimoni de Torà, amb el suport de l'Institut d'Estudis Ilerdencs. S'hi recullen més d'un centenar d'episodis succeïts entre la revolta dels reialistes (1822-1823) i la tercera guerra carlista (1872-1876) als territoris integrats dins la Segarra històrica, que engloba no només l'actual comarca administrativa, sinó parts del Solsonès, l'Anoia, l'Urgell, la Conca de Barberà i les Garrigues. Cadascun dels episodis està narrat des de l'escenari on va tenir lloc, acompanyat d'una descripció i una imatge actual.



Del nostre municipi, entre d'altres, descriu la batalla de Gra (1837) i la del clot del Bancal (1872), la visita del “Guerxo de Ratera” a Florejacs (1871)

o la fugida dels homes del “Gravat d'Àger” per Castellmejà (1872).

Aquells que hi estiguen interessats podeu encarregar el llibre fins al 31 de gener al preu de 20 euros (bizum a Jaume Moya: 600 53 79 70). El preu de venda final serà de 24 euros.

En Jaume ja va escriure fa 10 anys un llibre sobre els castells de la Segarra i és col·laborador habitual de *La Veu de Torrefeta i Florejacs*.

MEMÒRIA DE L'EXILI: HORTÈNSIA CORTINA VIDAL

Del nostre treball sobre les morts a l'exili de 1939 en surten històries colpidores que contribueixen i posen llum a un passat que encara avui molts desconeixen. Desenterrar l'oblit, aquest.

Feia un mes que la comarca del Pallars Sobirà havia estat ocupada per les forces rebels però a Alòs d'Isil, un poble a tocar de la frontera amb l'Estat francès, encara no havien vist arribar cap soldat. La seua situació, massa lluny de la carretera principal, havia mantingut als seus habitants al marge dels esdeveniments. Tot i així, la seva situació, a prop de la frontera, els havia permès veure les corrues de gent que hi arribaven per poder travessar cap al país veí pel Port de Salau.

A casa Jaumetó d'Alós feien de fonda i havien donat de menjar a molta d'aquella gent que fugia sense saber què hi havia darrere d'aquelles muntanyes però sense necessitat de mirar enrere. La Mercè Comenge Fortet hi treballava de mosseta i se'n recordava perfectament: «*veniven familiades senceres, pobra gent! com a refugiats!*».

I, finalment, el 26 de maig de 1938, un escamot de guàrdies civils es va presentar al poble. Buscaven els caps de casa. A casa Jaumetó van demanar per en Joan Cortina Esplandiú però per sort no hi era. Sí que hi van trobar la seua esposa, l'Antònia Vidal Ginesta, els seus dos fills Maria i Joan, i la Mercè. I aquella gent se'ls va posar dins de casa. No tenien cap pressa per marxar, esperarien en Joan a dins mentre l'Antònia i la Mercè els anaven servint un menjar i un beure que no tenien cap intenció de pagar.



L'Antònia va estar al cas perquè l'arribada del Joan passés desapercebuda als militars. Quan va ser a casa, tota la família va anar cap al paller i des d'allí van sortir cap al carrer sense que els veiessin. Ara eren ells la pobra gent que fugia buscant refugi.

Van enfilear el camí del Port de Salau amb les quatre coses que havien pogut arreplegar. No calia esperar més. El 18 d'abril, deu homes dels pobles veïns d'Isavarre i Borén havien estat assassinats. El dia 24 de maig, la germana de la Mercè, la Gertrudis, havia estat assassinada juntament amb vuit persones més. I aquell mateix dia que es veien abocats a fugir, va ser assassinat en Josep Anton Cortina Borniquel, pare d'en Joan.

Un home pràctic del terreny, en Joan, una noia forta de 15 anys, la Mercè, dos infants de 3 i 5 anys i una dona embarassada, l'Antònia. Aquesta era la família de casa Jaumetó que aquella nit va haver de travessar un port de muntanya nevat per anar a l'exili a França.

En arribar a l'altra banda de la frontera, les forces de l'Antònia estaven al límit. Si volia salvar la criatura que estava esperant, calia que romangués uns quants dies fent repòs. I així ho va fer i no va ser fins el 2 de juny que l'Antònia, els seus dos fills i la Mercè no van arribar al Centre d'Acollida de Refugiats de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), on mesos després va nàixer la petita Hortènsia.

En aquest Centre d'Acollida hi van fer cap moltes famílies pallareses que, com els de casa Jaumetó, van haver de fugir per l'arribada de les tropes rebels a la comarca. El nom del lloc, responia perfectament al caire que l'indret tenia: no era un camp de reclusió sinó que, veritablement, era un lloc d'acollida. La lògia maçònica anomenada Enfants de Gegervie, gestionava el centre des d'una perspectiva totalment solidària i humanitària. Amb la Retirada dels darrers dies de gener i primers de febrer de 1939, la situació al centre va canviar. L'augment de persones residents i l'enduriment del control policial sobre els refugiats van fer que les condicions empitjoressin.

L'inici de la Segona Guerra Mundial l'1 de setembre de 1939 va precipitar-ne el tancament. Ubicat en

una antiga caserna de cavalleria en desús, les necessitats bèl·liques van fer que es tornés a recuperar l'edifici per a usos militars. Els darrers refugiats abandonaren el centre el 26 de desembre de 1939, direcció Perpinyà per tal de ser repatriats. L'acollida a la Catalunya nord, malauradament no fou com a Clermont-Ferrand, sinó que van ser traslladats fins als camps de concentració de les platges.

La Mercè va marxar de Centre d'Acollida el 30 de novembre de 1938 i va retornar cap al Pallars. L'Antònia i els seus fills hi devien romandre alguns dies més. Tots quatre apareixen en un llistat sense data, en el qual s'indicava la seua imminent sortida cap a Perpinyà, qui sap si van fer cap també als camps de les platges.

Entre tots els noms que apareixen al llistat que el Consolat Espanyol a Perpinyà va publicar al BOE hi ha el de l'Hortènsia, morta el 24 de desembre de 1939 a l'Antic Hospital Militar de Perpinyà.

El seu germà Joan, fa uns anys ens en parlava. Sabia que havia mort de diftèria però creia que havia estat a Clermont-Ferrand. En tenia un record confús, únicament mantingut per una fotografia on l'Hortènsia hi apareix amb poc menys d'un any, sana, preciosa. A la part de darrera de la fotografia, escrit en francès, s'hi pot llegir: «souvenir de ma petite sœur 1939». L'únic record d'una vida que va escolar-se per les pèssimes condicions en què visqueren les persones exiliades, recloses als camps de concentració francesos i que provocaren una elevadíssima mortalitat, especialment entre la població infantil menor de quatre anys.

→ OPINIÓ *glòria judal (florejacs)*

MONÒLEG INTERN

Els objectes ens parlen, i com ho sabem!

Què sols estaríem sense tot allò amb que hem anat moblant el nostre entorn i, amb tot, si n'haguéssim de prescindir, si els nostres ulls deixessin d'acariciar-los, encara ens quedaria la memòria per retenir-los. Sia com sia, el cert és que els objectes ens ajuden a mantenir vius llocs, persones, sensacions... ens traslladen en el temps i a través d'ells estimem ... o avorrim.

Aquets petits objectes que tinc al davant, a la lleixa, em parlen.

La tetera adquirida a un àrab al mercat de Guissona, basteix un pont fins una altra tetera tantes vegades dibuixada, acolorida, que deu d'estar formant part d'uns ambients ben aliens a mi; tantes vegades feta servir en hores solitàries o càlidament compartides.

El molinet de cafè trobat al mercat dels Encants, envellit en Déu sap quines mans, havent peixat amb farinetes boques afamades i molinat el cafè dels diumenges a casa d'un manobre humil. Un dia, aquest molinet, ens va aparèixer pintat de blau i de vermell Titanlux per iniciativa del meu pare. Va perdre, aleshores, aquella reverència que m'inspiren totes les coses que el temps ha treballat.

L'olla de terra, ensutjada, gairebé petita com la conca que fan dues mans unides i que només ha servit per coure herbes de propietats miraculoses –beuratges ancestrals-, que aconseguien guarir o minimitzar les malures: que si la tos, la sang espessa, el coragre, el mal de pedra..., aquella cultura ancestral apresada i tramesa al llarg dels segles i viva fins no fa gaire dècades.

I, un canti. Un canti blanc, tarragoní, que mai ha suat aigua, ni guardat oli, ni lluir flors; una senzilla peça que la voluntat d'aquell que va adquirir-la no intuïa l'itinerari a què es veuria sotmesa: del Baix Camp al Barcelonès i del Barcelonès a la Segarra on, des d'aquell Nadal que la van dur les mans amigues, descansa i és objecte de més d'una composició pictòrica.

Quan vaig escriure això encara no em neguitejava el pensament que tot i sent el nostre decorat també un dia caldria anar-nos-en desprenent, i perquè no, doncs, ja anar-lo obsequiant a aquelles persones que hom sap que els acolliran amb afecte. Al cap i a la fi, tot és tan de pas com nosaltres mateixos.

➔ LLEGENDA ÀURIA *fra gilliet de voràgine (florejacs)*

VERGE DEL CLAUSTRE, MARE DE DÉU DE LES TRIFULGUES GUISSONENQUES

Trifulga és, segons el diccionari, qualsevol “situació anguniosa de la qual hom surt treballosament”. Segons expliquen a parts iguals llegenda i història, la Mare de Déu del Claustre de Guissona n'és tota una campiona...

Tornem, com fèiem amb Santesmasses, de Sedó, o la Salut, de Sant Martí de la Morana, a contemplar una Mare de Déu que, després de perdre's en situacions angoixants, és trobada en circumstàncies prodigioses i restaurada al culte. Talment la seva homònima de Solsona, ens diu la llegenda que fou amagada dins d'un pou per evitar que caigués en mans dels enemics de la fe. Si bé la solsonina hauria estat al segle XIII, per resguardar-la dels iconoclastes càtars, la guissonenca ho fou a principis del segle VIII per uns monjos visigots, que -previsors ells- l'haurien esculpit en pedra per garantir-ne robustesa i durabilitat. Així les coses, prop de quatre segles romangué oblidada en la foscor fins que, allunyats els sarraïns, els canonges de Santa Maria l'haurien descobert il·luminada per dos ciris i guarnida i perfumada per un gran violer florit.

Recuperada i instal·lada a un altar lateral de l'església, es veié afectada al segle XV per un gran incendi que cremà el temple. “Vostra imatge portentosa / en temps antich venerada / de un incendi preservada / fou per má molt poderosa”, canten uns goigs del segle XIX. Després d'aquests fets, l'escultura fou traslladada a un nou altar situat al claustre de la canònica, possiblement dedicada al naixement de Maria, és a dir, com a Mare de Déu de Febrer.



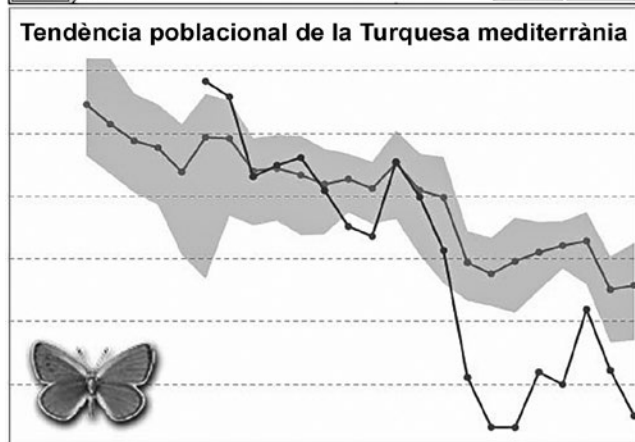
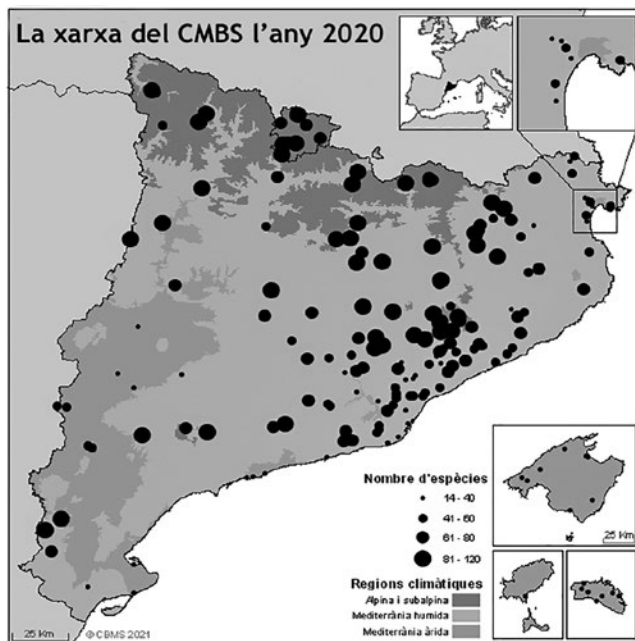
Fins que, al segle XVI, un nou prodigi la tingué com a protagonista: “Un Canonge molt piadós / vos visita y adverteix, / las llàgrimes que produeix / lo oblit en ques viu de Vos; / ab assó plora Guissona / habervos així oblidat”. El canonge Jaume Castells, en presència de diversos testimonis, certifica que de la imatge emanen llàgrimes, cosa que s'atribueix a la tristesa per un segle d'oblit en un espai poc digne i menys freqüentat. Aquest miracle origina una onada de fervor popular que n'impel·liran el trasllat a una exposició més preeminent. Coneguda ja com a Verge del Claustre, s'inicia la construcció d'una nova capella que no s'enllesteix fins l'any 1687, guarnit amb un sumptuós retaule barroc finalitzat l'any 1698. “En capella sumptuosa / Vostra imatge col·locada / sempre ha estat venerada / com a prenda molt preciosa”.

Però al segle XX tornarem temps turbulents. Durant la Guerra Civil, l'església de Santa Maria de Guissona fou objecte de diversos saqueigs. Novament, la devoció popular acudí al rescat i inicià un periple que l'amagà a Cal Piteu, del carrer de la Font, i d'allí a Poblet i a Viladrau, des d'on retornaria en un acte multitudinari a l'abril de 1939. El fervor portà que l'any 1952 la imatge fos coronada pel bisbe Iglesias Navarri, company de Franco a les campanyes africanes, qui a més la va guarnir amb una medalla beneïda pel Papa Pius XII que concedeix 1000 dies d'indulgència a tots els fidels que la besin.

Més enllà de la llegenda, la majoria dels experts actuals consideren que la imatge que es venera al retaule de Guissona seria obra d'un escultor del segle XV, artífex aficionat que no seguia els corrents artístics del moment o que la va tallar cercant un aspecte arcaic per substituir-ne alguna perduda per l'incendi. Però, sigui com sigui, com diuen els goigs, va ser i segueix essent oient de “la pregària del desgaciat”, enviant pluges per sortir de la sequera, alliberant els dimonis que ataquen a “los obsessos desgraciats”, protegint parteres, intercedint per pecadors peneditos i donant empara de mals en general.

“En els apuros majors / a vostre amparo acudim, / i de vostres peus no eixim / fins alcançar els favors”. Així doncs, guissonencs i guissonenques, segarrencs i segarrenques, tots els vilatans i vilatanes que hi comparteixen àrea, tenen a Guissona un lloc on demanar i rebre favors, si ho fan amb humil devoció i insistència capcota.

EL CBMS ESTRENA ITINERARI A FLOREJACS



Cada any, entre els mesos de març i octubre, desenes de persones es llancen al camp armats amb binocles, càmeres i caçapapallones per tota Catalunya. Son els voluntaris del CBMS (Catalan Butterfly Monitoring Scheme), és a dir, la Xarxa de seguiment de papallones de Catalunya. Les seves observacions permeten obtenir dades setmanals sobre l'abundància de les diferents espècies al llarg del anys i, per tant, conèixer quines són les fluctuacions de població a les àrees estudiades.

Els lepidòpters diürns constitueixen uns excel·lents bioindicadors, ja que en ser organismes molt sensibles als canvis ambientals, reflecteixen fidelment l'estat de l'ecosistema. Per aquest motiu és tan important realitzar aquests tipus d'anàlisis.

Des de l'inici del projecte el 1994 s'han comptat més de 3 milions de papallones corresponents a 188 espècies. Tanmateix, dels 185 itineraris existents el 2020 només un transcorria per terres de la Segarra, concretament dins del terme de Torà.

Al municipi de TIF tenim una gran diversitat d'espècies diferents, com per exemple l'espectacular zebra o xuclallet, que amb els seus fins a 8 cm és una de les papallones més grans d'Europa, fins el llampant damer roig, d'un intens color taronja, passant per la petita blaveta dels pèsols (de 3 cm), les erugues de la qual, com

deveu haver imaginat pel seu nom, s'alimenten, entre d'altres, de plantes de pèsol. El fet de que es pugui incorporar aquest nou itinerari a partir del 2022 suposarà una valuosa font d'informació per a l'estudi de les papallones al nostre país.

Us convido a visitar la pàgina web del CBMS: <https://www.catalanbms.org/ca/> on podeu trobar abundant informació sobre aquest projecte.

I això és tot per aquest trimestre. Si teniu qualsevol dubte o comentari, em podeu escriure a: lanaturalistaamateur@gmail.com.



→ NOTICIARI BREU

L'Ajuntament de Torrefeta i Florejacs s'adhereix a la iniciativa d'ubicar una bústia lila al seu municipi per combatre les violències masclistes

Aquestes bústies liles són una iniciativa del Consell Comarcal, des del SIAD Segarra, dins la campanya participativa "Visibilitzem les violències masclistes" amb motiu del Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones.

El Consell Comarcal de la Segarra conjuntament amb l'Ajuntament de Torrefeta i Florejacs, engega la campanya: Visibilitzem les violències masclistes, en motiu del Dia Internacional contra la violència vers les dones.

La campanya consisteix en la ubicació d'una bústia lila que tindrà per objectiu recollir les experiències de dones del municipi relacionades amb la violència masclista o aquelles reivindicacions que es vulguin posar de manifest, de forma anònima. Al nostre municipi la bústia està ubicada a la façana de l'Ajuntament.

Aquests missatges serviran per conèixer cap a on cal posar la mirada de treball dels diferents serveis públics d'atenció a les dones.

Us animem a participar a la campanya.



Una quinzena de persones comença el Taller de benestar emocional i mindfulness a Sedó

El 23 de novembre a les 15:30h es va impartir la primera de les quatre sessions del taller de benestar emocional i mindfulness celebrat al local social de Sedó.

Aquest taller té l'objectiu de promoure el benestar i la salut emocional. És una activitat gratuïta que requeria inscripció prèvia, i que organitza el consell consultiu de gent gran, i està dirigida a majors de seixanta anys.

La intenció del taller és aprendre a relaxar-se, a identificar allò que ens genera estrès i aprendre a superar-ho, gestionar els conflictes i a veure altres perspectives, posant la base en la relaxació corporal i la meditació. També s'ofereixen eines de gestió emocional per tal que les persones puguin autoregular-se tant emocionalment com mentalment o físicament.

Els dies 30 de novembre, 14 i 21 de desembre es van realitzar les darreres tres sessions d'aquest curs entre les tres i mitjà i les cinc de la tarda.



Taller de decoració nadalenca a càrrec de Teresa Besora a Sedó

El taller es va dur a terme el 14 de desembre al Centre Social de Sedó.

Aquest va tenir una bona rebuda per part dels

www.ribaltafills.com

administracio@ribaltafills.com

C. Josep Escaler, 7
25790 OLIANA
Tel: 973470138
Fax: 973470633



IBALTA I FILLS, SA

veïns i les veïnes del municipi, ja que va comptar quasi amb una quinzena d'inscrits. Durant el taller es van realitzar diferents models per guarnir i decorar les cases i les taules d'una forma innovadora durant aquestes festes, utilitzant elements propis de Nadal, tires de colors, cordó marró, pinyes, pots de vidre, entre altres.



Obres al mur del cementiri de la Morana

Durant aquesta passada tardor s'ha portat a terme les obres de reforma del mur exterior del cementiri de la Morana. Aquestes obres han estat pagades íntegrament amb fons de l'Ajuntament. Les obres es van fer a causa del mal estat en que es trobava el mur, amb risc d'ensorrament. El mur llueix ara amb la pedra ben rejuntada.



Nadal a Palou

Per segon any consecutiu les festes nadalenques s'han vist afectades per la pandèmia. A Palou és tradició, des de fa més de 15 anys, fer el sopar de Nadal amb tots els veïns i veïnes. Com a

alternativa s'havia previst una actuació musical i fer cagar el tió, però la 6a onada va obligar a aplaçar els actes per a més endavant i als seus habitants a viure altre cop un Nadal simbòlic. La passada nit de Nadal se'ls va convocar al local social per a felicitar-se les festes i rebre un petit detall per a recordar que, sigui com sigui, és important fer poble.



Activitat física a Palou

El passat mes de novembre, a Palou, es van iniciar les classes de pilates que van ser aplaçades durant aquest darrer any. Aquestes es duen a terme amb un doble objectiu, fer una vida menys sedentària i alimentar la socialització entre el veïnatge. L'activitat ha tingut una bona acollida i se li donarà continuïtat. L'aforament és limitat degut a les mesures Covid, que queden garantides.



Isaac Soterias

INSTAL·LACIONS, LAMPISTERIA
I MANTENIMENT

c/ Sense Cap, 9 - 25750 Torà

T. 625 53 17 43

E-mail: isaacsoteriaslampista@hotmail.es

f Lampisteria Isaac Soterias

→ 25N CONTRA LA VIOLÈNCIA VERS LES DONES

Sabies que la cultura de l'abús, el sotmetiment i el maltractament es comença a inculcar des de la més tendra infància? Sabies que a través de determinats contes i cançons es blanqueja la violència masclista? Sabies que aquesta violència està tan integrada en la nostra cultura que tot sovint acceptem situacions que ens degraden sense ser-ne massa conscients? Sabies que la violència té diversos graus, des de les bromes feridores o les mentides fins a la mort? Sabies que hi ha una eina que et pot dir en quin grau de risc ets, només prenent consciència de determinades actituds de la parella i identificant-les, i que aquesta eina es diu "violentòmetre"? Sabies que l'amor "romàntic", el del príncep blau, no fa més que perllongar aquest tipus de sotmetiment i abús?

Tornem a la infància... Sabies que el conte de *La caputxeta vermella*, *La bella dorment*, *La ventafocs*, la llegenda de Sant Jordi, *La rateta que escombrava l'escaleta*, per dir-ne uns quants, son contes que carreguen les dones d'estereotips i les situen en situació d'inferioritat i vulnerabilitat?

Parlem de cançons per als infants ben petits? El clàssic "gall i la gallina que estaven al balcó. La gallina s'adormia i el gall li fa un petó". Ella li diu: "dolent, que què dirà la gent?" I de forma supèrbia li respon: "que diguin el que vulguin que jo ja estic content". Perdoneu? Quina edat té el públic a qui cantem aquesta barbaritat, per molt clàssica que sigui?

Un exemple que reconeixerà tothom és el del Sr. Ramon, el que empaitava les criades, i que quan les pobres criades se n'anaven al llit "tururut, qui gemega ja ha rebut! "Us heu aturat a escoltar i reflexionar sobre el que diu aquesta lletra? Què està pregonant?

Un altre cas, una cançó que es té per romàntica: "Every breath you take" del grup The Police. Escoltant el contingut potser hauríem de dir-los que son uns pesats i que ens deixin en pau. Oda a l'assetjament.

De jutjat de guàrdia la cançó de Loquillo que els anys 80 va fer famosa *La mataré*. Més explícita, impossible. L'heu escoltat atentament? De generacions anteriors trobareu el clàssic *Quince años tiene mi amor*, on es permeten enamorar-se d'una menor...



Darrerament es parla del contingut dels *reggaeton* i similars que musicalment "enganxen" però que quant a contingut, les lletres promouen l'abús de poder dels homes i són misògines, i afavoreixen la violència masclista. El tema és, però, que no és només aquest gènere musical, és arreu!

Què hi veieu a les pel·lícules? Què diuen i com? Sexualitzen les dones? Heu observat els anuncis de televisió? Veieu programes morboses, que a l'hora de la sobretaula expliquen continguts no aptes en la franja horària protegida? Us heu aturat a pensar com expliquen (per exemple, a les notícies) les violacions?

Us heu parat a pensar si esteu revictimitzant les víctimes? Les culpeu per com anaven vestides, per exemple? O per què no van fer res en plena agressió? Us heu informat?

La violència vers les dones és aquesta i molta més: la física, la psicològica, l'obstètrica i de vulneració de drets sexuals i reproductius, l'econòmica, la digital, la de segon ordre, la vicària... No n'hi ha una, n'hi ha de molts tipus. I és responsabilitat individual fer-hi front. Després ja demanarem a

les institucions corresponents que treballin contra aquesta xacra. Mentre no ho facin, però, fem-ho tu i jo, nosaltres. Ens volem totes vives. I et necessitem. Marina Jové i Cunyat i Núria Magrans i Anglès

→ AJUNTAMENT

L'AJUNTAMENT DE TORREFETA I FLOREJACS US DESITJA QUE TINGUEU UN BON ANY 2022.



NOU CALENDARI A LES CASES DE TORREFETA I FLOREJACS

L'Ajuntament de Torrefeta i Florejacs ha tornat a encarregar el calendari del municipi a Marina Jové



Cunyat i Núria Magrans Anglés, en el que serà el 17è volum, dedicat a plantes i flors als nostres pobles. El calendari, que es fa arribar a totes les cases de TIF, va ser iniciat per l'alcalde Narcís Cisquella Ribalta, i al llarg dels anys ha mostrat des d'esglésies, punts d'aigua, animalons, portals i molts altres elements que ens identifiquen amb la gent i/o amb el patrimoni del municipi, alhora que ens descobreixen racons per molta gent desconeguts. El del 2022 té un pròleg elaborat per l'alcalde, Josep Maria Castella Estruch, i el regidor de Palou, Pere Claver Puig Mayoral, i compta amb imatges de Laia Argelich Esteve i de les mateixes Marina i Núria.

LA CAÇA I CAPTURA D'EN CASACA

A Sedó, i al llarg de la ribera del Sió, contenen la llegenda de Bernatxo, el bandoler. Diuen que aquest trabucaire era un fill del poble, però no dels il·lustres, sinó dels sanguinaris, com corroboren diversos episodis de crueltat que li atribueixen. Un bon cop de falç, rebut geogràficament al Canós i físicament al coll, posà fi a la seva vida en algun moment del segle XVII.

Però més enllà del terreny de la llegenda i en el negre sobre blanc de l'hemeroteca noucentista (des de les pàgines del Eco del Comercio, La Guardia Nacional, El Castellano i La Revista Nacional) es documenta la història d'un altre pistoler, menys cèlebre, però també violent, vinculat al mateix llogarret riberenc: en Josep Prat, natural del Talladell i conegut com "el Casaca".



Corrien temps de la primera carlinada, quan les valls del Llobregós i del Sió eren escenari continu de trifulgues entre tropes isabelines i partides carlines. Malgrat l'enorme desproporció d'efectius (els exèrcits governamentals comptaven gairebé amb deu vegades més soldats), els rebels carlistes mantenien en constant assetjament el territori mercès a la seva mobilitat i bon coneixement de la zona. Cabdills com en Bep de l'Oli, el Gravat de Guissona, l'Antoni Borges o el mossèn Benet, nascuts i criats en aquests vorals i coneixedors del terròs pam a pam i de la gent casa per casa, s'esmunyien de l'encaç

de les tropes regulars i perpetraven correrries i malvestats a major desesperació i impotència en les forces regulars. Fins que un dia entrà en escena al capdavant de les tropes liberals el comandant de brigada Antoni Niubó, fill de Bellestar (a l'Urgell). Amb les mateixes tàctiques que els carlins, els encaçava, capturava i afusellava sense compassió, gràcies en bona part a comptar amb la col·laboració d'una xarxa d'espies i confidents dins dels mateixos pobles i viles. Així gaudia d'ulls a tot arreu i mantenia constant informació dels moviments dels rebels.

Els fets que ens ocupen se situen a finals de l'any 1836, setmanes més tard que el militar urgellenc hagués demostrat eficàcia i crueltat en el setge de Guimerà, on derrotà i afusellà el "Rosset de Belianes" i els seus homes, el del Santuari del Lord, on s'havia acarnissat amb en Josep Miralles, i a Vilanova de Meià, on havia fet el mateix amb l'Antoni Borges i els seus. El següent objectiu (mai assolit, val a dir) eren els cabdills Josep Ponts, l'agramuntí dit "el Bep de l'Oli", i en Benet Tristany, canonge ardevolenc conegut com "mossèn Benet", les partides dels quals s'entossudien a assaltar els camins per on arribaven subministraments i comunicacions oficials des de Madrid i Lleida a Cervera. El darrer assalt, ocorregut a tocar de la capital de la Segarra el 7 de desembre, havia estat protagonitzat per un dels homes més buscats d'aquestes partides, "facciosos" segons les cròniques liberals: en Josep Prat, àlies "Casaca", natural del Talladell.

El 18 de desembre el comandant Niubó va rebre notícia que el Casaca enrondava el poble de Sedó. Immediatament, va enviar a Tarroja la cavalleria del general Ramon Sàlvia per impedir-li la fugida vall del Sió amunt, mentre la companyia de carabiners del sergent Joaquim Duart acudia a cercar-lo porta per porta al mateix poble. Els rastrejadors van localitzar-ne de seguida el cavall, estacat pels ravals, i un rastre que els conduí fins al molí fariner del Madó, avui desaparegut. Allí, un dels més eficaços exploradors de la tropa, en Tomàs Trepà, va introduir-se a la bassa i, seguint la sèquia de la Sarga, que nodria d'aigua la bassa del molí des del segle XIV, va topar amb "el infame" (com en diu la crònica de la Capitania General), que s'escapolia pistola i trabuc en mà. Amb l'ajut de dos voluntaris, en Josep Pucarell i en Pere Armengol, que es van sumar "con bizzarria" a la caça a l'home, en Casaca fou finalment capturat.

El desafortunat carlista sabia ben bé quina fi li deparava el destí. Era molt famosa la manca de misericòrdia amb els presoners de Niubó (malgrat el conveni d'Eliot, que imposava el respecte de les vides dels captius i donava preferència a l'intercanvi). Debades va intentar fer mèrits per salvar la pell delatant un traginer -amb qui es va creuar quan ja era conduit detingut- com a espia de Mossèn Benet. De res li va servir: quatre dies més tard, el 22 de desembre, era afusellat a Tàrraga.



CONSTRUCCIONS I REFORMES

J.R. SANCHEZ

Raval Sant Pere, 6 25210 GUISSONA

Tels. 973 55 04 41

676 58 74 16

609 07 49 72

jrsanchezcons@gmail.com

→ INFORMACIÓ

SAPS QUÈ SÓN EL TOT I EL TOF? TAULER D'OFERTES DE TREBALL I TAULER D'OFERTES FORMATIVES

El Tauler d'Ofertes de Treball i el Tauler d'Ofertes Formatives són dos butlletins de recursos laborals i formatius de la Segarra.

El TOT és un butlletí setmanal que recull totes les ofertes laborals de la comarca i rodalies, extretes de diverses fonts, com ara portals online per a buscar feina com són Infojobs, Feina Activa, Eurofirms, etc. Les empreses també poden enviar ofertes de feina per a publicar-les al butlletí i així poder fer-ne difusió per a trobar el personal i cobrir la plaça que sol·licitin.

Ara ja fa 15 anys que va sorgir la necessitat de crear una compilació que fos beneficiària per a les empreses i per a què la població trobés feina i així poder disminuir l'atur per falta de comunicació entre aquests.

Veient l'èxit del TOT, fa dos anys, des de la XIL vam decidir crear un altre butlletí d'ofertes, en aquest cas formatives, vist la manca d'un recurs per a poder informar i assessorar els nostres usuaris i usuàries. El TOF és un llistat de cursos: alguns són presencials a la comarca i voltants o bé cursos online.

En aquest butlletí també inclou un apartat amb els centres de la Segarra que també ofereixen formació regular, com ara instituts, escoles d'idiomes, escola per adults, etc.

Cada divendres els pots trobar impresos a la recepció del Consell Comarcal o te'ls pots descarregar a la web: <http://www.ccsegarra.cat/tauler-dofertes-de-feina>



QUART TRIMESTRE 2021

PLUVIOMETRIA

OCTUBRE	20 litres (48)
NOVEMBRE	62 litres (43)
DESEMBRE	1 litres (26)
Comparació	
TOTAL 4t trimestre 2021	83 litres (119)
TOTAL 4t trimestre 2020	56 litres
TOTAL ANY 2021	320 litres (420)
TOTAL ANY 2020	522 litres

Encara sort que va ploure al novembre sinó hauria estat una tardor extremadament seca. El quart trimestre ha plogut menys del normal però encara ha plogut més que l'any passat. En canvi, el conjunt de tot l'any 2021 ha sigut molt més sec que l'any passat i que la mitjana que acostuma a ploure. De fet des del 2006 que no plouia tan poc. Llavors només van caure 243 litres.

TEMPERATURES

OCTUBRE	
màxima:	26° dia 2
mínima:	7° dies 23 i 24
mitjana de màximes:	20,5° (20,9°)
mitjana de mínimes:	10,9° (10,7°)
MITJANA DEL MES:	15,7° (15,8°)

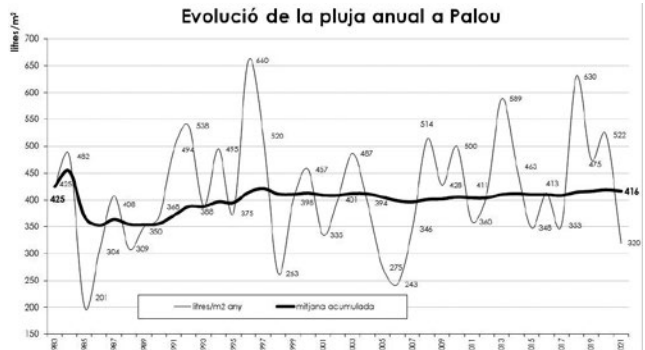
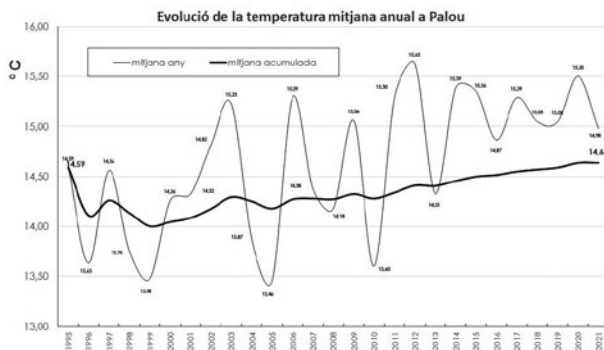
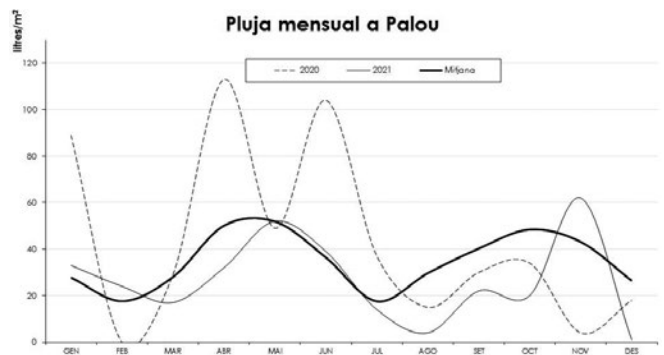
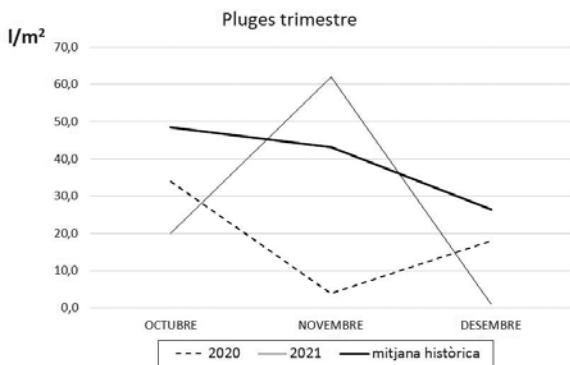
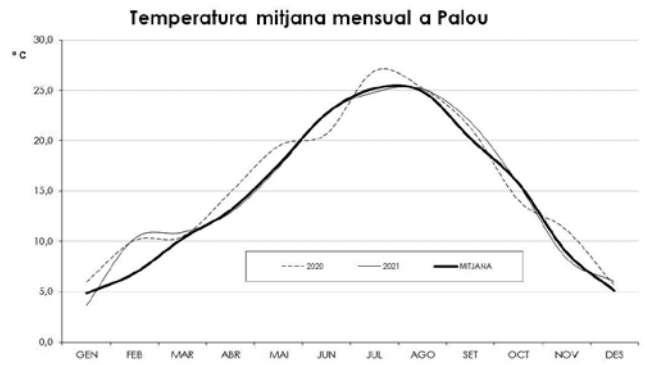
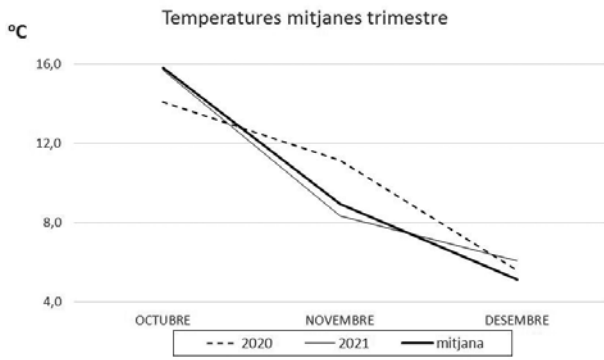
NOVEMBRE	
màxima:	18° dies 1 i 8
mínima:	-1° dia 26
mitjana de màximes:	12,5° (12,7°)
mitjana de mínimes:	4,2° (5,1°)
MITJANA DEL MES:	8,3° (8,9°)

DESEMBRE	
màxima:	15° dies 30 i 31
mínima:	-3° dia 17
mitjana de màximes:	9,5° (8,4°)
mitjana de mínimes:	2,5° (1,8°)
MITJANA DEL MES:	6,0° (5,1°)



Hem tingut un 4t trimestre amb temperatures semblants a les normals però amb un novembre més fresc i un desembre més calent.

Entre parèntesi els valors climàtics normals a Palou





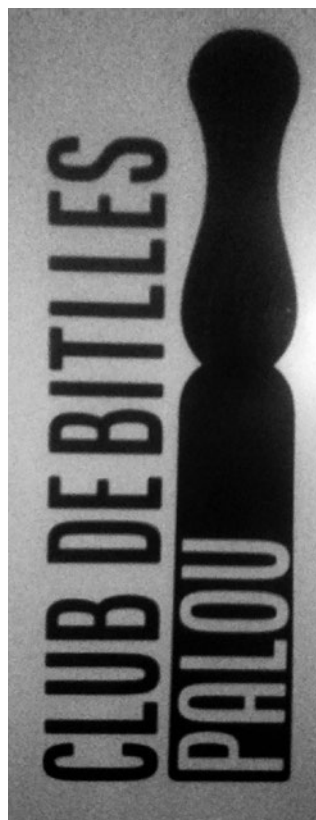
construccions RAMON RIUS

SANAÜJA (Lleida)
tel/fax 973 47 62 03
mòbil 610 98 64 54



→ ELS NOSTRES ESPORTS *joan-plàcid sala i montalà (torrefeta)*

CLUB DE BITLLES PALOU



Aquest any 2021 tornem a les competicions de Bitlles Lleida, amb l'inici de la temporada 2021- 2022.

S' han inscrit nous equips a l'Associació de Bitlles de Lleida i la competició ha passat de dos a tres grups. El Club de Bitlles Palou està inclòs dins el grup C. També s'ha modificat el sistema de competició. Fins ara els equips estaven formats per 8 jugadors, i a partir d' aquesta temporada són de 5. En la mateixa jornada es juguen dos partits, podent fer dues alineacions diferents en cada un d'ells, si es dona el cas. Per cada partit guanyat se sumen dos punts a la classificació, i en cas d' empat, cosa força difícil, un per cada equip i els dos primers classificats de cada grup jugaran la fase final.

Pel que fa referència al Club de Bitlles Palou, tenim una baixa important, en Joan Sabartés, que després de moltes temporades al nostre club, ha decidit retirar-se.

Els jugadors de l'actual temporada són : Ramon Casoliva , Pere Muixí, Edgar Fontanet i Francesc Solà de Palou, Santi Mayoral, Antón Guasch, Martí Vilana i Josep Mas de Guissona i Ramon Llobera, Aureli Sandin i Joan-Plàcid Sala de Torrefeta.

De moment falta un partit per acabar la primera volta i estem fent una magnífica temporada. Estem ocupant el tercer lloc a la classificació, després de 18 partits jugats, 13 de guanyats i 6 de perduts. Al camp del Solsona, en Santi Mayoral va aconseguir un 90, i a Palou enfront el Tàrrega en Ramon Casoliva, un altre. Enhorabona als dos.

Resultats							
Solsona	317	Palou	346	Solsona	299	Palou	338
Palou	324	Tordera	288	Palou	344	Tordera	260
Palou	325	Cabanabona	344	Palou	375	Cabanabona	339
Vergós B	290	Palou	348	Vergós B	334	Palou	351
Cervera	318	Palou	347	Cervera	333	Palou	319
Palou	380	Tàrrega	393	Palou	325	Tàrrega	363
Ponts	331	Palou	375	Ponts	361	Palou	326
Palou	338	Gàrzola	313	Palou	341	Gàrzola	316
Plans de Sió	325	Palou	326	Plans de Sió	328	Palou	341

Classificació	
PONTS	30 punts
TÀRREGA	28 punts
PALOU	26 punts
CERVERA	22 punts
CABANABONA	18 punts
SOLSONA	16 punts
PLANS DE SIÓ	16 punts
AGRAMUNT	14 punts
VERGÓS B	13 punts
GÀRZOLA	6 punts
TORDERA	6 punts



JOSEP M. MAS i MORERA, SL

C/ dels Llacs, parcel·la D 25210 GUISSONA
Tel. 973550087 Fax 973550081 Mòbil 659737159
adm@jmmas.e.telefonica.net

→ RECOMENACIÓ DE LECTURA *roser nadal i freixes (la morana)*

La Magrana

Linda
D. Cirino
La venedora
d'ous



LA VENEDORA D'OUS

La venedora d'ous (en anglès, The Egg Woman) és una novel·la de l'autora Linda D. Cirino, nascuda a Nova York i descendent d'emigrants polonesos. Va ser publicada el 2008, després de la mort de l'autora un any abans.

La novel·la, ambientada el 1936, explica la història d'Eva, una grangera del sud d'Alemanya que, després de mitja vida sense sortir de la rutina de la granja i de la família, coneixerà un món nou en descobrir un misteriós foraster que s'amaga al seu galliner. Amb el marit a la guerra, la protagonista iniciarà una relació amb el desconegut que provocarà una sèrie de conseqüències.

Un llibre curt, tendre i emocionant.

Recordeu que el podeu trobar a la biblioteca de Guissona

Motos Villaró reparació i venda



Reparació i venda de tot tipus de motos, bicicletes, motoserres, motobombes, generadors, maquinaria de jardí, micro-cotxes, etc...

Obert de dilluns a divendres de 9 a 13:30 i de 15 a 20h, dissabte de 9 a 13h.

Avinguda Ponts, 10 local 2 · 25210 Guissona · Tel/Fax: 973551520 · Mòbil: 636933333

→ RACÓ DE CINE *roser nadal i freixes (la morana)*



LA BONA ESPOSA

Títol original: The Wife. Any: 2017. Durada: 100 min. País: Regne Unit. Director: Björn Runge.

Sinopsi: Joan Castleman (Glenn Close) és una bona esposa, de bellesa madura i natural, la dona perfecta. Però la veritat és que porta 40 anys sacrificant els seus somnis i ambicions per mantenir viva la flama del seu matrimoni amb el seu marit, Joe Castleman (Jonathan Pryce). Joan ha arribat al seu límit. La nit abans de l'entrega del Premi Nobel de Literatura a Joe, Joan decideix no callar més el seu secret més ben guardat.

Malgrat tot, un bon final!

Premis: 2018, Premis Oscar: nominada a la millor actriu (Glenn Close) 2018, Globus d'Or: millor actriu (Glenn Close) 2018, Premis Independent Spirit: millor actriu (Glenn Close), entre molts altres premis.

Recordeu que el podeu trobar a la biblioteca de Guissona

RELACIONEM-NOS I TRACTEM DE MANERA SALUDABLE A LES PERSONES AMB DÈFICIT DE MEMÒRIA



Potser un familiar o una persona que estimes comença a perdre la memòria i a necessitar de la teva ajuda. Avui pretenem donar orientacions per enfortir vincles emocionals favorables amb aquestes persones.

Com mantenir una relació saludable?

La comunicació ha de ser amb un llenguatge senzill, pausat i amb frases curtes. Agafar la mà i mirar als ulls ens ajudarà a explicar i fer entendre el missatge.

En les converses intenteu respectar el torn de paraula, i no avançar-vos a les seves respostes. La capacitat de reaccionar és més lenta, però els hi agrada donar la seva opinió.

És tan important el missatge com la forma d'expressió, una imatge relaxada i una veu dolça serà la manera de fer-li entendre que estem allà per ajudar.

Acompanyar, supervisar certes gestions, aprendre una cosa nova és una mica complicat, encara que amb la vostra ajuda segur que ho podrà fer.

Donar temps, facilitar les coses, però no fer-les, així donem autonomia i els fem sentir útils.

Seguir les seves rutines diàries, reconeixent el seu espai, les seves coses i els seus gustos. Seguir una rutina coneguda serà la fórmula per fer-los més independents.

Les emocions, la ràbia, la tristesa, estar més irritable, repetir constantment una paraula, caminar sense sentit per casa... Cal canviar el punt de mira, comenteu alguna cosa totalment diferent per poder atraure una altra idea.

Si us demana ajuda i atenció és perquè sou el cuidador/a, i encara que les capacitats són més limitades, vol seguir compartint, vivint el moment i estimant.

Com volem ser tractades les persones amb dèficits de memòria?

L'any 2018 es va presentar a Vilanova i la Geltrú el decàleg de bones pràctiques "Com volem ser tractades les persones amb dèficits de memòria", amb l'objectiu de millorar la seva inclusió social, i el coneixement i comprensió que té la ciutadania d'aquesta realitat. Aquest decàleg va estar treballat i elaborat per persones afectades i familiars. Pretén compartir i explicar les dificultats amb les que es troben diàriament quan surten al carrer. Presenta pautes i consells de gran utilitat per millorar la convivència i promoure les bones pràctiques en la família, entre el veïnatge i la societat en general. Tinguem-lo en compte! Per una societat més inclusiva i respectuosa amb tothom. A la vegada que ajudarem a les persones afectades, nosaltres també creixerem com a persones.

		
VM TALLER D'AUTOMOCIÓ C/. Bonaigua, 18 · 25210 Guissona - Tel. i Fax 973 55 03 82 vmtallerautomocio@gmail.com		VM TALLER INDUSTRIAL C/. Tapioles, s/n · 25210 Guissona - Tel. 973 55 01 18 vmtallerindustrial@gmail.com
LÍNIA PRE-ITV ALINEACIÓ DIRECCIONS MÀQUINA DIAGNOSI NETEJA VEHICLES AIRE CONDICIONAT REPROGRAMACIÓ CENTRALETES		MAQUINÀRIA AGRÍCOLA I INDUSTRIAL: CAMIONS TRACTORS CARRETES PLATAFORMES

DECÀLEG DE BONES PRÀCTIQUES

1| PARLA'M DE FORMA CLARA I SENZILLA

Fes servir missatges curts, utilitza el gest, l'expressió facial i un to de veu suau.



6| EM POTS DONAR ALGUNA PISTA?

La teva cara em resulta familiar però no recordo de què et conec. Evita dir "no te'n recordes de mi?"



2| TRACTA'M AMB DIGNITAT

Evita infantilitzar el teu discurs. Quan parlis amb mi tracta'm com una persona adulta.



7| DEDICA'M UNS MINUTS

Necessito una mica més de temps per pensar, respondre i reaccionar, no tenim pressa, oi?



3| INCLOU-ME A LES CONVERSES

Si vols saber coses sobre mi m'ho pots preguntar. Evita actuar com si no estigués davant.



8| EM POTS AJUDAR?

Pot ser que em faci un embolic a l'hora de pagar o que pagui dues vegades perquè he oblidat que ja ho havia fet.



4| SI EM DIRIGEIXO A TU COM SI ET CONEGUÉS POTS SOMRIURE I REACCIONAR DE FORMA AMABLE

És possible que em records a algú que conec o simplement m'han vingut ganes de parlar amb tu.



9| SEGUR QUE TU EM POTS DONAR SUPORT AMB LES NOVES TECNOLOGIES

A despenjar una trucada de mòbil o enviar un missatge, a treure un bitllet de tren...



5| SI CREC UNA COSA FERMAMENT NO EM PORTIS LA CONTRÀRIA, HO CREC DE DEBÒ!

Pot ser que et parli de fets o de persones que ja no hi són però en canvi, per a mi són molt reals.



10| SI EM VEUS DESORIENTAT, POTS AJUDAR-ME A TROBAR LA MANERA PER TORNAR A CASA?

Busquem un punt de referència, intenta esbrinar on visc o truca a la policia.



PROS INSTAL·LACIONS S.C.P.
serveis i manteniments

C. Les Serres, 25 25210 GUISSONA
Telèfon: 609 76 72 15

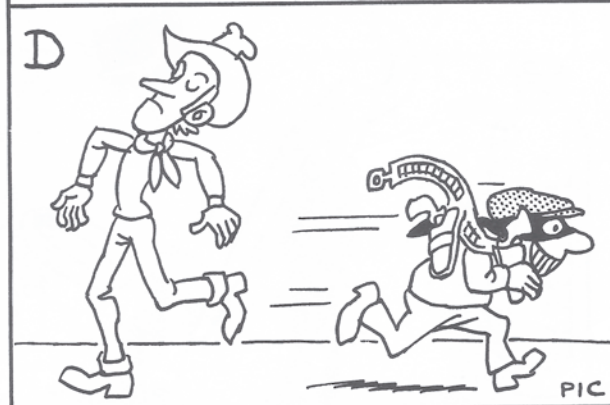
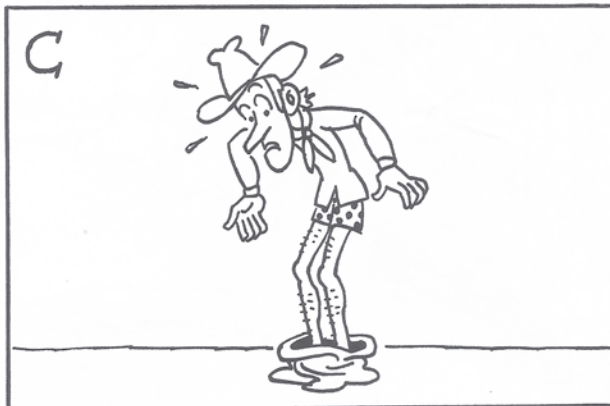
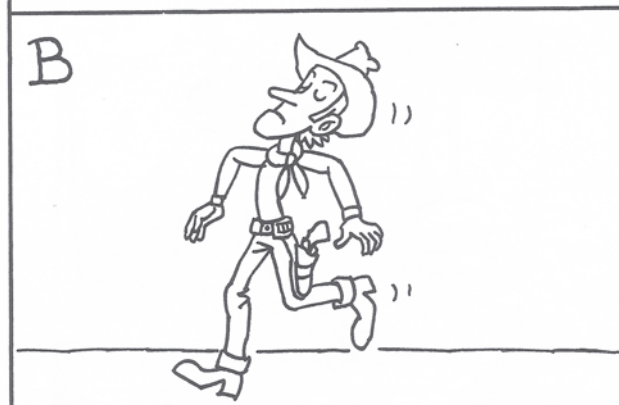
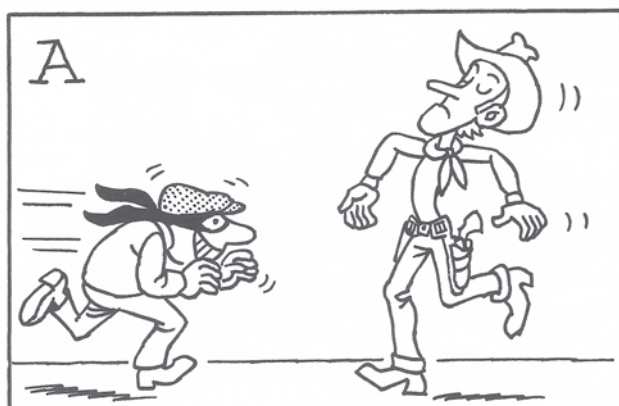
→ **BESTIOLES** jordi roca i àlvarez (torrefeta)



Sóc una de les rapinyaires nocturna que millor s'adapta als espais oberts, per això a la Segarra em sento com a casa. Els últims anys, però, l'agricultura intensiva amb tants productes fitosanitaris ha fet que sovint no trobi prou aliments. També tinc problemes immobiliaris (com vosaltres): depenc del manteniment dels marges, cabanes i arbres vells.

→ **PICANYOL**

LES VINYETES D'AQUESTA HISTORIETA ESTAN DESORDENADES. EN QUIN ORDRE HAURIEN D'ANAR?



→ METEOQUIZ 8 *cesc puig (palou)*

1.- Veníem d'un estiu força sec i aquesta tardor va costar arrencar però a temps per sembrar es va arreglar una mica. Han plogut 104 litres/m ² quan la mitjana històrica és de 132 litres/m ² . La tardor més seca des de que tenim registres al municipi va ser el 2004. Saps quants litres van caure?
a) 0
b) 12
c) 32
d) 42
2.- Ordena per litres/m ² que cauen en un any: Palou (P), Buenos Aires (BA), Brussel·les (B), Rabat (R)
a) BA/P/R/B
b) P/R/B/BA
c) R/P/BA/B
d) R/P/B/BA
3.- No hi ha massa llocs al món on hi plogui menys dies que a Palou. Un d'ells és Nova Delhi (Índia) però allà quan s'hi posa ho fa de valent. Així com a Palou plouen uns 420 litres/m ² de mitjana en tot un any, a la capital Índia aquests litres cauen en només dos mesos. Quins creus que són?
a) març-abril
b) maig-juny
c) juliol-agost
d) setembre-octubre
4.- A Palou entre els mesos d'octubre i novembre la temperatura mitjana baixa 7 graus. En canvi, en capitals de l'hemisferi sud amb l'estiu austral la temperatura puja. En quina d'aquestes capitals creus que puja més la temperatura entre aquests mesos?
a) Santiago de Xile (Xile)
b) Canberra (Austràlia)
c) Sucre (Bolívia)
d) Antananarivo (Madagascar)
5.- Els mesos de desembre i gener són els més freds de l'any a Palou amb una temperatura mitjana de 5 graus. En quina d'aquestes capitals hi ha el desembre amb una temperatura més alta?
a) Caracas (Veneçuela)
b) Abuja (Nigèria)
c) Manila (Filipines)
d) La Habana (Cuba)

Trobareu les solucions a la pàgina 26.



Valentí Padullés Vilà

Materials i eines per la construcció

Av. Onze de Setembre, 26 25210 Guissona
Tel. 973550117/ Fax: 973550117
valentipadulles@gmail.com

→ RECEPTES CASOLANES *teresa besora (riber)*

TORRONS DE XOCOLATA CASOLANS

Ingredients:

200 gr de xocolata amb llet

100 gr de xocolata negra del 70%

30 gr de llar de porc

50 gr de crema de cacau

50 gr d'arròs inflat tipo krispis

Preparació:

Posarem tots els ingredients al bany maria, quant estigui tot desfet afegirem l'arros inflat i ho posarem en un motlle. Al cap de 12 hores tindrem el torró fet.



→ SOLUCIONS ALS PASSATEMPS

Solució al MeteoQuiz

1- d 42

2- b P/R/B/BA

3- c juliol-agost

4- a Santiago de Xile

5- b Abuja

Més informació:

1- Setembre (20), Octubre (21), Novembre (1)

2- Palou (420), Rabat (540), Brussel·les (810), Buenos Aires (970)

3- març-abril (41), maig-juny (83), juliol-agost (465), setembre-octubre (149)

4- Santiago de Xile (14-17), Canberra (13-15), Sucre (16-17), Antananarivo (19-20)

5- Abuja (27), Manila (26), Caracas (22), La Habana (22)

Solució al Picanyol

L'ordre de la historieta és: B-A-D-C

→ NOTICIARI BREU

Bellveí porta un any més la torronada a domicili



Seguint la tradició dels últims anys, en que es feia una torronada popular al local social de la població, l'any passat es va passar a fer la "Torronada a domicili", una manera de reinventar-se a causa de la pandèmia. Així doncs, durant les festes el representant

d'alcaldia de Bellveí, va anar a les diferents cases a repartir el detall que les membres de la comissió de festes havien preparat anteriorment. Enguany el detall va ser una ampolla de cava i uns bombons.

Un pessebre a Granollers

Els veïns i veïnes de Granollers van decidir enguany aplegar-se per fer un pessebre. Les figures, a mida real van representar el naixement, és a dir, la cova tradicional de tots els pessebres, amb la Verge Maria, Sant Josep, el Nen Jesús i el bou i la mula. Una bona iniciativa que es pot veure a l'entrada de la població, i que pretenen seguir l'any vinent.



Riber fa cagar un any més el Tió

El veïnatge de Riber, es va aplegar el dia 24 per fer cagar un any més el Tió. La divertida soca, prèviament alimentada, va cagar regals per grans i petits, que van poder gaudir d'una bona estona, amb foto de grup inclosa. Sota el Tió hi van col·locar el petit pessebre, que ha donat la benvinguda a la població durant totes les festes.



TRANSPORTS I
EXCAVACIONS

www.marsol.cat

MARSOL

 s.a.

T. 973 55 00 97 M. 696 95 29 06 Guissona

LA EU
DE TORREFETA I FLOREJACS

Edita: Torrefeta i Florejacs Cultural NIF G25255993
Dipòsit legal: L377 1985
la.eu@hotmail.com

Directora Laia Argelich i Esteve **Cap de redacció** Núria Magrans i Anglès **Consell de redacció** Joan-Plàcid Sala i Montalà, Raquel Escolà i Miró, Jordi Oliva i Llorens, Ester Rius i Solé, Pere Clavé Puig i Mayoral, Marina Jové i Cunyat **Disseny i maquetació** Marina Jové i Cunyat

Imprimeix Imprenta Barnola, Guissona

LA VEU DE TORREFETA I FLOREJACS és una publicació trimestral a tots els membres de la comunitat de Torrefeta i Florejacs. Hi poden participar tots els que ho desitgin, dins de les normes establertes. Les col·laboracions es poden fer arribar per correu a "LA VEU DE TORREFETA I FLOREJACS", 25211 Torrefeta, o bé a l'Ajuntament. Del contingut dels articles signats, n'és únicament responsable el seu autor ja que exposa la seva opinió sense que hagi de compartir-la, necessàriament, la revista. LA VEU DE TORREFETA I FLOREJACS es reserva el dret de resumir o bé ometre escrits que puguin generar desagradables polèmiques, o que perjudiquin el normal desenvolupament de la revista.

Ajuntament de
Torrefeta i Florejacs

CONSELL
COMARCAL
DE LA
SEGARRA

Generalitat de Catalunya
Departament
de la Presidència

INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCIS

Diputació de Lleida

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Dones

CONSORCI PER A
LA NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA

Vols que apareguin publicades les teves imatges? Etiqueta-les amb #TiFMola

 creixellandoo



 pilarsentill
Castell de les Sitges



 susasato
Florejacs



 miu_burn
La Morana



 pepet_88
Torrefeta i Florejacs



 elmoli_delvidal



 mjovec
Torrefeta i Florejacs



 orisname
Torrefeta i Florejacs



 mireiamora1970

